

Entrée gratuite
Mardi → Samedi
11h → 19h
Nocturne mercredi → 21h

1, cours Paul Ricard 75008 Paris
(Gare Saint-Lazare)
Tél. +33 (0)1 70 93 26 00
info@fondation-entreprise-pernod-ricard.com
fondationpernodricard.com
Visites guidées tous les mercredis à 12h30
et les samedis à 12h30 et 16h

Mercredi 7 septembre
Conférence-performance de Timothée Calame
autour de la figure de l'artiste britannique
Eduardo Paolozzi (1924–2005), avec la complicité
de l'historienne de l'art Valérie Mavridorakis

Samedi 1^{er} octobre
Compagnonnage de Fabiana Ex-Souza

Vendredi 21 octobre
Remise du 23^e Prix Fondation Pernod Ricard

Samedi 29 octobre
Finissage et table-ronde avec les artistes
d'*Horizons*

Catalogue
Conçu par Clément Dirié et le studio graphique
Des Signes, le catalogue du compagnonnage
et de l'exposition *Horizons* comprend
des entretiens avec chacun·e des artistes
exposé·e·s, le journal du bord du commissaire
tenu entre novembre 2021 et juillet 2022,
un essai visuel sur l'œuvre de Jean-Michel
Sanejouand ainsi qu'un entretien entre
Clément Dirié et la critique d'art et
commissaire d'exposition Julie Portier.

Horizons

Journal de bord (Dernier épisode?)

«J’ai commencé ce journal de bord en novembre 2021¹ pour accompagner la conception, le compagnonnage (des "Musterclasses" au Ciné-Club), les conversations et la production d’*Horizons*, exposition du 23^e Prix Fondation Pernod Ricard. Volontairement narrative, cette forme d’écriture me semblait la plus à même de rendre compte, au fil des mois, de mes réflexions et expériences. À J-15, en voici un nouvel épisode, le huitième, le dernier? C’est sans doute celui qui sera le plus lu car cette feuille de salle vient cristalliser près d’un an passé avec Hélène Bertin, Timothée Calame, Fabiana Ex-Souza, Eva Nielsen, Benoît Piéron, Elsa Werth et Jean-Michel Sanejouand, le +1 de l’aventure.

Choisir, échanger, articuler, espérer. Ces quatre verbes ont incarné *Horizons*, mot-valise auquel je me suis habitué, terme neuf sans prétention théorique, titre dynamique invitant au dialogue. En rassemblant des pratiques artistiques que rien, sinon leur contemporanéité et la confiance que j’y porte résolument, ne relie a priori, *Horizons* compose un paysage organique animé par la rencontre fertile d’esthétiques singulières et une curiosité éclectique pour les savoirs, émotions et expériences éprouvées et transmises par les artistes.

Choisir sept artistes auxquels je crois chaque jour davantage, que je les connaisse depuis plus de dix ans ou moins d’un an. Chacun d’entre eux, chacune d’entre elles expose un ensemble emblématique de ses recherches en cours, associant œuvres déjà réalisées et nouvelles productions. Échanger beaucoup, beaucoup, beaucoup pour l’allégresse de la conversation —différente avec chacun·e— et se rappeler que c’est par la parole que se construisent du commun et du désir. Articuler les pratiques au sein de l’exposition, en souhaitant que les œuvres ne soliloquent pas mais entrecroisent plutôt leurs formes, leurs auras et leurs obsessions. Espérer que des rencontres entre le public et les propositions des artistes s’établissent, que les artistes aient oublié, de temps en temps, qu’il s’agit d’une exposition-prix, que le réel plaisir pris à ces mois de compagnonnage et de production d’exposition se reflète d’une manière ou d’une autre.

Je ne sais pas bien ce que le·la spectateur·rice attend, en 2022, d’une telle exposition, d’un tel texte, d’une telle réunion d’artistes. Faudrait-il que j’énumère les problématiques politiques et esthétiques que les artistes mobilisent? Que je me lance dans un état des lieux circonstancié de la création au début des années 2020? Que j’essaie de comprendre comment les œuvres présentées répondent aux vicissitudes du monde actuel ou aux entreprises artistiques du passé? Peut-être bien. En revanche, je sais ce que cette expérience avec Hélène, Timothée, Fabiana, Eva, Benoît, Elsa et Jean-Michel m’a apporté: la certitude de la puissance d’agir et d’imaginer de l’art, l’envie démultipliée de grandir avec les œuvres, que l’art est ce qui rend décidément la vie aussi intéressante que l’art².»

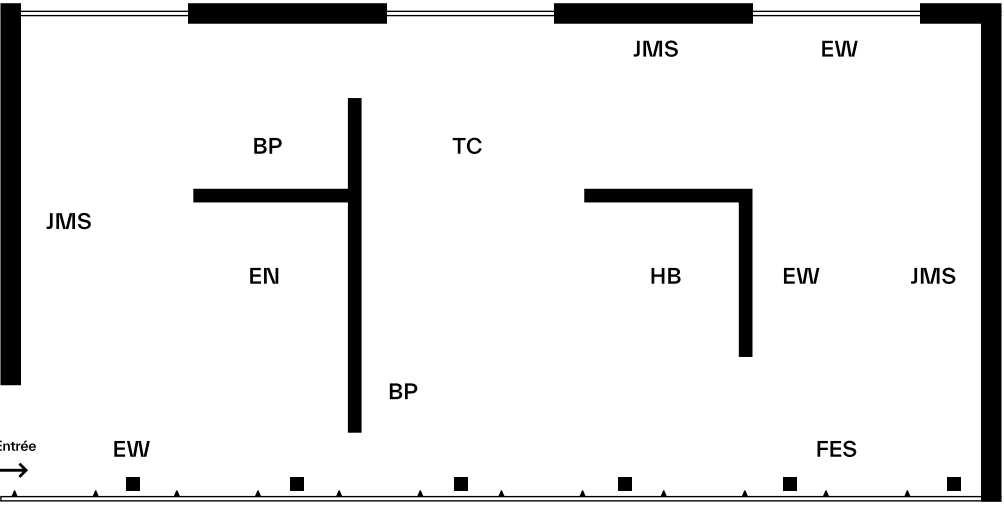
Clément Dirié, 22 août 2022

23^e Prix

Fondation Pernod Ricard

Horizons
Exposition collective
6 septembre → 29 octobre 2022
Commissaire d'exposition
Clément Dirié

Hélène Bertin
Timothée Calame
Fabiana Ex-Souza
Eva Nielsen
Benoît Piéron
Elsa Werth
+ Jean-Michel Sanejouand



On regarde toujours le même soleil, 2022
Installation, grès (cuisson au bois), bois, figue, eau,
feu, dimensions variables. Courtesy de l'artiste

S.O.M.M.C.C. (IN VAGUE TERMS) 1, 2022
S.O.M.M.C.C. (IN VAGUE TERMS) 2, 2022
Chaque: signes à transférer sur panneau
d'affichage public en tôle émaillée, 120×190 cm
Micro Monument 1 – Ecstasy in Austerity, 2022
Micro Monument 2 – The Abstinent's Plenitude, 2022
Micro Monument 3 – As Sober As Sublime, 2022
Chaque: bac de rétention, pompe submersible,
eau, jardinière en fibrociment, béton, cuivre, PVC,
122×83×115 cm, 120×59×120 cm, 124×83×115 cm
Courtesy de l'artiste, des galeries Edouard
Montassut, Paris, et Weiss Falk, Bâle/Zurich

Truths About Care, 2022. Installation, vidéo, 15', et
pièces textiles brodées avec des semences germina-
les variées, dimensions variables. Courtesy de l'artiste

Scope XI, 2021. Huile, acrylique,
encre et organza sur toile, 180×125 cm
Chemical Milling (Nocturne I), 2021
Acrylique, encre et sérigraphie sur cuir noir
sur toile, 73×63 cm. Collection privée
Chemical Milling XIV, 2021. Acrylique, encre, sérigraphie
sur cuir noir sur toile, 75×65 cm. Collection privée
Scope X, 2021. Huile, acrylique,
encre et organza sur toile, 180×125 cm
The Cabin, 2017. Huile, acrylique et encre
de sérigraphie sur toile, 190×140 cm
Courtesy de l'artiste, des galeries Jousse
Entreprise, Paris, et The Pill, Istanbul

Paravent, 2022. Patchwork en draps reformés
des hôpitaux, cloison d'intimité, 155×183×40 cm
Monstera, 2022. Porte-sérum, sparadrapp, seau,
goudron végétal, Monstera, lampe horticole,
peluche psychopompe en patchwork de draps
reformés des hôpitaux, 190×60×60 cm
Chamaedorea elegans, 2022. Porte-sérum,
sparadrapp, seau, goudron, Chamaedorea elegans,
lampe horticole, peluche psychopompe en patch-
work de draps reformés des hôpitaux, 190×50×60 cm
Flore des salles d'attente – Le Carrousel, 2022
Présentoir à cartes postales, carte postale,
tête de peluche psychopompe, 200×60×60 cm

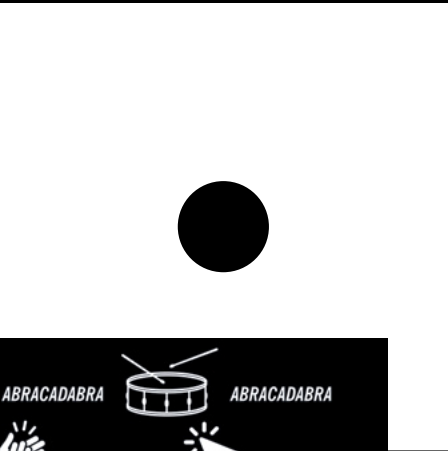
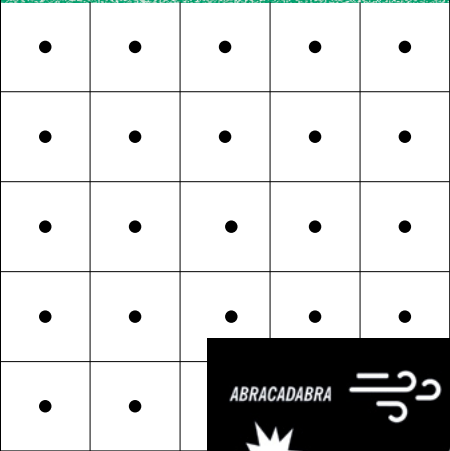
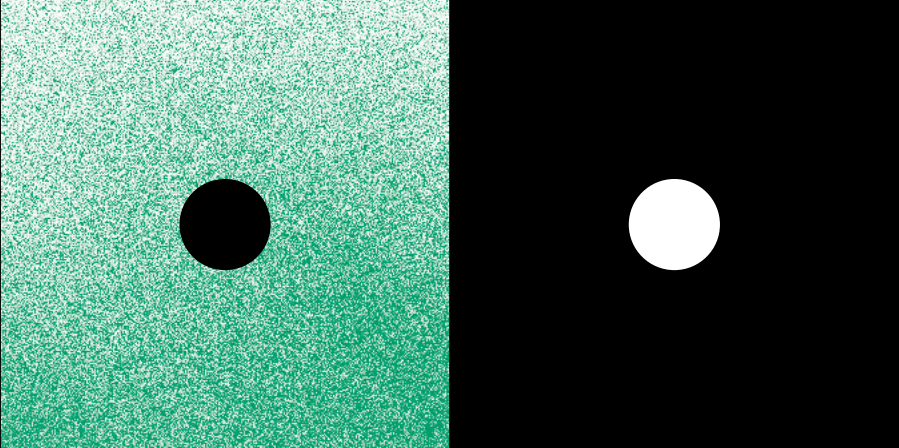
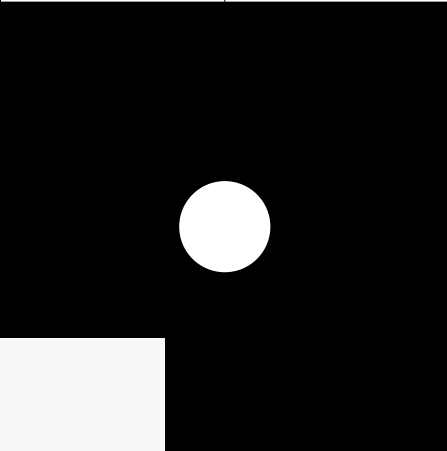
Juggling Balls Picker, 2022. Porte-sérum, cueille-fruits,
peinture de tagueur, graines de millet et draps
reformés des hôpitaux, 180×40×40 cm
Petit prince, 2022. Porte-sérum, peinture de
tagueur, yeux de peluches, patchwork de draps
reformés des hôpitaux (secteur chirurgical),
chaînette, carte géologique de la zone entre
Dungeness et Sissinghurst (Kent, Royaume-Uni),
attache élastique pour fixation de bandes
de compression, tambour à broder, manchon
de contention, main articulée en bois,
vernissés à ongles et faux ongles, 212×73×40 cm
Benoît; Maud; Inés; Paul; Colette; Alexis;
Clément & Julien; Marie; Noémie, 2022
Chaque: tirage Epson P20 000 sur Baryta
Hahnemühle 315G, 21×29,7 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Sultana,
Paris/Arles

Toile de bâche à rayure et règle, série des
«Charges-Objets», 1964. Tissu, bois, 81×102 cm
Collection Clémence & Didier Krzentowski, Paris
Calligraphie d'humeur (2/7/74, 18h10), 1974
Calligraphie d'humeur (23/5/74, 15h), 1974
Calligraphie d'humeur (2/5/74, 18h20), 1974
Calligraphie d'humeur (22/11/72, 16h40), 1972
Calligraphie d'humeur (17/7/74, 20h20), 1974
Calligraphie d'humeur (12/11/72, 17h05), 1972
Chaque: encre de Chine sur toile, 50×100 cm
Espace-Peinture, 29.6.78, série des «Espaces-
Peintures», 1978. Acrylique sur toile, 89×190 cm
9.6.96, 1996. Acrylique sur toile, 96×130 cm
Sans Titre 05.2011, série «Espaces & Compagnie»,
2011. Acrylique sur papier, 30,5×45 cm
Courtesy Galerie Art: Concept, Paris

Three Shifts (Trois-Huit), 2019–2020
Horloge vidéo, son stéréo, 24 heures, diffusion
en temps réel Production: Adhex Technologies,
Chenôve. Courtesy Frac Franche-Comté
Abracadabra, 2022. Installation sonore
toutes les 12 minutes, boucle, 52'35"
Agenda, 2022. Pièce en métal gravée offerte,
diamètre: 2,75 cm, 1000 exemplaires
Baguette magique (World News), 2022
Baguette magique (Breaking News), 2022
Baguette magique (News Alerts), 2022
Baguette magique (Hot News), 2022
Chaque: peinture sur bois, 160/165/170×9×9 cm
Courtesy de l'artiste

L'ensemble des œuvres produites en 2022 a bénéficié de l'aide à la production
de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard.

¹ Le journal de bord tenu par Clément Dirié entre novembre 2021 et juillet 2022
est à retrouver dans le catalogue de l'exposition.
² Merci Robert Filliou.



Héléne Bertin

HB Photographie de cuisson au bois dans un four noborigama, Les Girardins (La Borne), 2022.

Avec *On regarde toujours le même soleil*, Héléne Bertin poursuit sa pratique libre de la sculpture et de la céramique au profit d’une régénération des gestes ancestraux et des représentations. Chargée des énergies mises en commun pour la production des œuvres qui la composent, l’installation convoque les éléments: la terre accueille l’eau et le feu; les bois courbes révèlent le vent; le grès et les branches cueillies en forêt livrent l’expressivité vivante des matériaux. Promesse d’énergie, une figue annonce un basculement vers les réserves automnales et le temps contemplatif. Pratique précisément située, la démarche de l’artiste s’incarne dans des moments partagés et ritualisés: ici, la production de céramiques à La Borne avec son amie Caroline Ittis Nussbaumer et le concert du groupe Catalina Matorral qui célébra la fin de cuisson en août 2022.

Timothée Calame

TC *Old Models: Nutrition, Sexualité*, 2022
Galerie Edouard Montassut, Paris.
Photo: Gina Folly

Les œuvres de Timothée Calame offrent des instantanés urbains où prosaïque, politique et érotique sont les ingrédients d’une fictionnalisation assumée du réel. Au sol, trois fontaines célibataires, à l’efficacité questionnable, composées de bacs de rétention, de jardinières conçues par le designer industriel suisse Willy Guhl, réalisées en fibrociment Eternit (rien que ça!), et de plugs à plaisir vendus par Mea Culp ou Magic X. Au mur, deux panneaux d’affichage public prélevés à Marseille où l’artiste déploie ses calligrammes en lettraset à la surface de traces publicitaires et électorales. Le ready-made augmenté, ou comment donner forme et assembler fictions publiques et vécu intime.



Fabiana Ex-Souza

FES *Truths About Care*, 2022.

Depuis son geste fondateur d’expurger son nom de famille hérité de l’esclavage au Brésil — quand Fabiana De Souza devient Fabiana Ex-Souza —, l’artiste-chercheuse déploie une pratique liée à l’écologie du soin, à la réactualisation des archives, aux processus de transmutation et de réparation de ce qu’elle nomme «des objets fantômes». L’installation *Truths About Care* comprend la vidéo-récit d’un voyage transformateur, notamment réalisée au marché Ver-O-Peso de Belem do Pará (Brésil), dans laquelle des marchand·e·s présentent et vantent leurs boissons de guérison, et des pièces textiles tressées de matériaux végétaux et organiques (dont *Studying Fertility 1* et *Studying Fertility 2*). Entre vérités, rêves et acceptation, l’artiste propose un récit public et intime sur la fertilité.

Eva Nielsen

EN *Scope XI*, 2021.

Réalisées entre 2017 et 2021, cinq toiles d’Eva Nielsen sont présentées sur un papier peint inédit pour former un environnement pictural où motifs, textures et couleurs résonnent de toile en toile pour mettre nos mémoires à l’épreuve. Chacune des œuvres témoigne de ses recherches pour établir un espace à la fois physique et mental, où peinture et sérigraphie se rencontrent, où superpositions et glitches disent l’épaisseur du réel tout en se jouant des échelles, où les formes architecturales deviennent personnages ou mirages en apesanteur, comblant notre pulsion scopique. «La peinture, ce n’est pas une chose inanimée, c’est tout sauf ça», commente l’artiste.



Benoît Piéron

BP *La Fondation Pernod Ricard (Portrait de groupe)*, 2022.

Les œuvres de Benoît Piéron incarnent et projettent nos différents états de vie, de désir et de fragilité. Ayant toujours vécu avec une «maladie de compagnie», il mobilise affects et émotions en s’intéressant aux frontières du corps et de la peau, à la temporalité et la flore des salles d’attente, aux mécanismes d’attraction-répulsion — comme lorsqu’il réutilise des draps réformés, et toujours tâchés, d’hôpital pour créer un *Paravent* en séduisant patchwork. Aux «portraits-savons» en creux de l’équipe de la fondation, antiquités de salle de bains, répond une tribu de porte-sérums pimpés et accessoirisés, matérialisant les centres d’intérêt actuels de l’artiste.

Jean-Michel Sanejouand

JMS *Espace-Peinture*, 29.6.78, 1978.

L’inclusion d’œuvres de Jean-Michel Sanejouand dans une exposition dédiée à la «jeune création» — de la magistrale *Toile de bâche à rayure et règle* (1964) à l’horizon noir et blanc de *Sans Titre 05.2011* (2011) — rappelle l’intelligence d’un regard et d’une pratique. Suivre les métamorphoses des visages et des paysages entre les années 1960 et 2010, notamment dans les «Calligraphies d’humeur» (1968-1978), c’est rebattre les cartes des catégories établies en peinture, tout en éprouvant la constante étrangeté d’un nouvel ordre «environnemental». Une toile programmatique, comme 9.6.96 (1996), dit tout le tranchant, tragi-comique, d’un artiste qui fut également un grand sculpteur.

Elsa Werth

EW *Abracadabra*, 2022.

Réparties dans l’ensemble de l’espace, les œuvres d’Elsa Werth sont à la fois furtives et lancinantes. Du temps qui ne passe sans doute pas de la même manière pour tout le monde (*Three Shifts (Trois-Huit)*, réalisée dans l’entreprise Adhex Technologies) à la mise en scène d’un spectaculaire dérisoire tout de même haletant (*Abracadabra*); de la révélation du caractère brutal et partial du flux informationnel (*Baguette magique*) à la mise en jeu quotidienne de votre emploi du temps par une simple pièce de monnaie (*Agenda*, qui relie la fondation à la Gare Saint-Lazare): chaque geste, chaque protocole de l’artiste induit un temps d’arrêt sur les activités et rituels contemporains.

